

A woman in a light-colored, long-sleeved top and shorts is walking away from the camera on a wide, reddish-brown dirt road that stretches into the distance. The landscape is flat and open, with dry, golden-brown grasses on either side of the road. The sky is filled with large, dark, dramatic clouds, with some light breaking through near the horizon. The overall mood is contemplative and expansive.

resonans

LEZOUJUA

Ane Matxain Galdós - violín
Virginia G. Leonhardt - violín
Laure Gaudron - Viola.
Grégory Lacour - violoncello
Claudio Constantini - piano y bandoneón

R E S O N A N S nace por la conjunción de cinco músicos que deciden unirse para profundizar y difundir la interpretación
L E S O U S U S

de repertorio nuevo y desconocido de cuarteto de cuerdas y bandoneón, rindiendo homenaje al repertorio de los grandes maestros compositores de quinteto con piano.

Sus miembros son músicos que cuentan con una variada trayectoria, tanto en los ámbitos de música de cámara y orquesta, como en el solístico, con una carrera consolidada a nivel internacional y que han sido galardonados en diferentes concursos y participado en distintos ciclos y festivales de música de cámara en Europa, EEUU, Perú, Argentina y Canadá (Lucena Festival, Verbier Festival, The Enghien Internacional Musical Encounters, Colorado Festival, Festival Mozart, Festival de Montreal, entre otros muchos).

Vinculados con distintas orquesta de España y del mundo como LOrchestre de l'Opere nacional de Paris, Orquesta Nacional de Francia, Pelleas Orchestre de Chambre, Bandar, Cadaquès, Orquesta Sinfónica de Galicia, de San Sebastián, Nacional de Argentina, Verbier Chamber Orchestra, con la cual realizaron giras internacionales bajo la batuta de los Maestros Levine, Dutoit, Rostropovich, Termirkanov, Sawalish, Metha, Bobby McFerrin, Nagano, Mazur, Jarvi entre otros, dando conciertos en los más prestigiosos teatros y auditorios como Carnegie Hall, Muzikverein Viena, Theatre Chatelet de París, Salle Gaveau, Consertgevous Amsterdam, Teatro Colon Buenos Aires, Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional de España, Royal Albert Hall Londres, Theatre des Champs Elyseés, etc.

Actualmente son titulares de la Orquesta Nacional de España y Orquesta Sinfónica de Madrid y el pianista/bandoneonista compagina su carrera como solista con el quinteto Resonans.



Ane Matxain Galdós - Violín. Nacida en San Sebastián donde comenzó sus estudios musicales de violín continuando en Francia, en los conservatorios de Bayona y Burdeos. A los 16 años ingresó en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, (CNSM), en la clase de Gérard Poulet, obteniendo en 1998 el primer premio de Violín y el primer premio en Música de Cámara, ambos por unanimidad. Posteriormente fue admitida en el Ciclo de Perfeccionamiento de Violín del CNSM. Actuó como solista en varias ocasiones en Marruecos, París en el Teatro de Châtelet, bajo la dirección de Peter Eötvös; en el Teatro de Vésinet con Le Nouvel Ensemble Instrumental, Cité des Arts de París, Auditorio Nacional entre otros. Ha realizado recitales con piano en la Quincena Musical de San Sebastián, en la Fundación Juan March, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional con motivo del Centenario de Pablo Sarasate, etc. Colabora con distintas orquestas de cámara como Bandart, Orquesta

de Cadaqués, Les Siècles, Orquesta de Cámara de Los Solistas de Salzburgo, European Union Chamber Orchestra, etc y ha sido invitada regularmente como concertino de L'Orchestre Symphonique de l'Aube y de la Orquesta de Euskadi. Desde 2005 es solista de primeros violines de la Orquesta Nacional de España.



Virginia G. Leonhardt - Violín. Nacida en Argentina, donde comenzó su formación musical, continuando en EEUU, en la Carnegie Mellon University, obteniendo el Performance Diploma y el Master of Music. Galardonada en diferentes concursos como el Mozarteum de Santa Fe, Fondo nacional de las Artes y Fundación Antorchas de Argentina. Ha participado en diferentes ciclos y festivales de música de cámara en Argentina, Europa, EEUU y Canadá, Verbier Festival, The Engghien Internacional Musical Encounters, Festival de Colorado, Festival Mozart, Festival de Montreal, etc). Integró la UBS Verbier Festival Orchestra (Suiza) con la cual realizó giras internacionales bajo la dirección de los Maestros James Levine, Charles Dutoit, Rostropovich, Termirkanov, Sawalish, Zubin Metha, Bobby McFerrin, Kent Nagano, Kurt Mazur, Paavo Jarvi entre otros, dando conciertos en los

más prestigiosos teatros y auditorios como Carnegie Hall, Muzikverein Viena, Concertgebouw Amsterdam, Teatro Colon Buenos Aires, Royal Albert Hall Londres, Theatre des Champs Elyseés, Concert Hall Taipei, etc. Posteriormente fue invitada a la Verbier Chamber Orchestra grabando en varias ocasiones para el sello EMI bajo la batuta y solista de Maxim Vengerov. En Argentina fue titular de las Orquesta Sinfónica de Santa Fe, Orquesta Sinfónica de Entre Ríos (principal de segundos), Orquesta Nacional de Argentina y Orquesta de Cámara Banco Mayo de Buenos Aires. En EEUU ha colaborado con Wheeling Symphony Orchestra, Westmoreland Orchestra y Carnegie Mellon Chamber orchestra. En España fue titular de las Orquesta Sinfónica de Navarra y Orquesta Sinfónica de Galicia. Desde 2004 trabaja regularmente con la Orquesta Nacional de España, Ballet nacional de España y con Pelléas Chamber Orchestra de París.



Laure Gaudron- Viola. Nacida en Nantes, comenzó sus estudios musicales a muy temprana edad. Más tarde, recibió los títulos superiores de piano y violín en el Conservatorio de Angers y, en 2003, el Título de Viola en el Departamento de Gérard Caussé del Conservatorio Superior de París con los más altos reconocimientos. Entre 2004 y 2006 estudió en la Escuela de Música Reina Sofía, en Madrid, en el Departamento de Viola Fundación BBVA, primero con el Profesor Gérard Caussé y después con la Profesora Diemut Poppen. Recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumno más Sobresaliente de su departamento. Tras su paso por la Escuela, realizó actuaciones en las salas más prestigiosas de España, tanto como solista como parte de diversos grupos de música de cámara. En 2006 continuó su formación en el Instituto de Música de Cámara de Madrid. Al año siguiente, ganó la plaza de profesora de viola en la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta del Teatro Real), donde actualmente desempeña el puesto de profesora titular. Es miembro fundadora del Cuarteto de Cuerdas Moeran compuesto por miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Desde el curso 2014-15 es Profesora Asistente en la Escuela de Música Reina Sofía, en el Departamento de Viola Fundación BBVA con la Profesora Titular Diemut Poppen. Desde el curso 2018 es Profesora Titular de la cátedra de viola en la escuela superior Katarina Gurska en Madrid.



Grégory Lacour - Violonchelista. Nacido en París, comenzó a tocar piano y violonchelo en el Conservatorio Nacional de Región de Aubervilliers y en la Schola Cantorum de París. Posteriormente en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Fue galardonado con el Primer Premio de violonchelo, Primer Premio de música de cámara y con el "Diploma de formación superior" con la más alta distinción. Ganador del Concurso Nacional de "Radio France" en 1994, actuó como solista en "La Maison de la Radio" en París tocando el concierto de Elgar. Ha dado conciertos en Europa como solista con diferentes orquestas, con el concierto de Elgar, el doble concierto de Brahms bajo la dirección de Sylvain Gasançon y el concierto de Dvorak en la Salle Gaveau con Martin Lebel. Ha participado en diversos festivales en España, Alemania, Turquía, "les Flâneries Musicales de Reims", el Festival de Lucena, Festival de Otoño de Budapest en Hungría entre otros. Es invitado regularmente por "l'ensemble Bandart" de Gordan Nikolic, y con "l'ensemble Court-Circuit" bajo la dirección de Pierre-André Vallade y Daniel Kawka. Actúa en particular al lado de Françoise Gneri, Ami Flammer, Vincent Warnier, Vania Cohen Alloro, Jean-François Zygel, Jacques Saint-Yves, Laurent Wagshall y Florent Héau. Grégory Lacour trabaja regularmente desde 1999 con las orquestas más importantes en París, la Orquesta de la Ópera Nacional de París, Orquesta Nacional de Francia, el Ensemble Orchestral de Paris, Orquesta Nacional de Ile de France y la Orquesta Lamoureux como violonchelo solo. Desde noviembre del 2007 Grégory Lacour es miembro de la orquesta del Teatro Real de Madrid.



Claudio Constantini - Piano y bandoneón. Compositor y arreglista, mantiene una multifacética carrera musical, desarrollada mediante presentaciones en salas de concierto (Concertgebouw Amsterdam, Filarmónica de San Petersburgo, Teatro Real Madrid, Auditorio de Zaragoza, etc.), festivales y transmisiones televisivas y radiales alrededor del mundo. Fue galardonado en distintos concursos Internacionales, y es recipiente de numerosos premios entre ellos el premio HSP a la excelencia otorgado por el ministerio de cultura Holandés. Imparte clases magistrales de piano en los conservatorios de Livorno (Italia), Schola Cantorum (París), Conservatorio Nacional (Perú), y de tango en el Conservatorio Superior de Aragón (Zaragoza). Entre su publicaciones se encuentra su primer disco como pianista, bandoneonista y compositor bajo el sello Silvox Records (2013), la obra integral para piano de C. Debussy bajo el sello Sheva (Milán-Italia) y "América", un disco homenaje a George Gershwin y Astor Piazzolla. Considerado como uno de los grandes bandoneonistas de la actualidad, desarrollando una brillante carrera de solista a nivel internacional tanto en este versátil instrumento, como en el piano.

1ª parte

Piano y cuarteto de cuerdas

R. Schumann (1818-1856):

Quinteto para piano y cuarteto de cuerdas op. 44 en Mi b mayor.

- I. Allegro brillante
- II. In modo d'una marcia. Un poco largamente
- III. Scherzo: Molto vivace
- IV. Allegro ma non troppo

2ª Parte

Bandoneón y cuarteto de cuerdas

A. Piazzolla (1921-1992):

Adiós Nonino

A. Piazzolla (1921-1992):

Cuatro Estaciones Porteñas

- Otoño Porteño
- Invierno Porteño
- Primavera Porteña
- Verano Porteño

resonans
LE20U9U2

Contacto:
resonansm@gmail.com
+34 633 706 514